

Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького

**КАК НАПИСАТЬ  
ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ  
(ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ)**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Красноярск – 2019

Рецензент

М.В.Минова, кандидат педагогических наук, заведующая лабораторией методологии и технологии КСО ККИПК и ПП РО

Н.Ф. Ильина, доктор педагогических наук, проректор ККИПК и ПП РО, профессор

**Как написать выпускную квалификационную работу (дипломный проект): методические рекомендации / Ю.А. Костюченко, В.А. Попова. – Красноярск, 2019. – 48 с.**

В пособии представлены методические рекомендации по написанию выпускной квалификационной работы (дипломного проекта). Пособие содержит пояснение к методологическим компонентам работы – формулирование темы и цели, актуальности проекта, теоретическое обоснование проекта, обозначена структура работы.

Методические материалы предназначены для студентов педагогического колледжа, учителей образовательных организаций и преподавателей колледжа, являющихся руководителями выпускных квалификационных работ.

## Содержание

Введение	4
1. Определение темы и цели дипломного проекта	5
2. Основная схема работы	7
3. Актуальность дипломного проекта	14
4. Теоретическое обоснование дипломного проекта	17
5. Описание проекта	22
6. Описание результатов	30
7. Заключение дипломного проекта	40
Литература	48

## Введение

Исследовательская работа будущего педагога является важнейшим шагом к профессиональной деятельности. Подготовка рефератов, написание курсовых работ по педагогическим дисциплинам, участие в научно-практических конференциях, подготовка выпускной квалификационной работы способствуют формированию методологической культуры и знаний будущего специалиста, развитию профессионально значимых умений, качеств личности педагога.

В практике научной работы проектировщиков (студентов) зачастую встречаются трудности методологического и методического характера. Они связаны с определением темы работы, объекта, цели и результата проектирования. Особенностью выпускных работ является проектирование педагогических действий, условий, где необходимо показать способы их преобразования для получения образовательных результатов.

Определение методологического аппарата проектной работы, планирование её логики возможно при соблюдении ряда условий, основополагающим из которых можно считать использование методических рекомендаций, позволяющих студенту самостоятельно оформить работу.

## **Определение темы и цели дипломного проекта**

Для того чтобы сформулировать тему выпускной квалификационной работы (именно дипломного проекта), необходимо определиться с целью проекта. Например, если цель звучит так:

разработка и реализация программы мастерской, направленной на становление действия перехода от объекта к схеме на основе технологических карт,

то тема может иметь следующую формулировку: разработка обучающимися 1 класса технологической карты как средства осуществления перехода от объекта к схеме;

если цель звучит так:

разработка программы студии «Радуга сказок» для обучающихся первого класса, направленной на становление коммуникативных универсальных учебных действий

то тема может иметь следующую формулировку:

организация студийной работы «Радуга сказок» как инструмент становления коммуникативных универсальных учебных действий обучающихся первого класса;

Цель необходимо формулировать с отглагольного существительного, отнесенного к себе, что я хочу сделать.

Определение цели выпускной квалификационной работы целесообразно начинать с установления соответствия четырех компонентов.

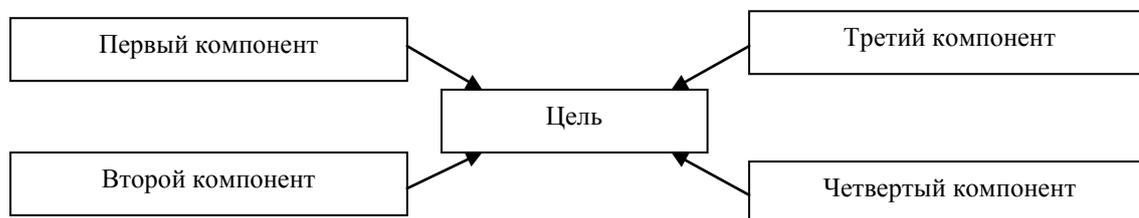
Первый компонент – потребности субъекта (студента-проектировщика), его интересы, нужды;

Второй компонент – внешний для субъекта (заказ образовательной организации, родителей, общества, государства);

Третий компонент – средства (ресурсы – методические, экономические, кадровые и т.д.);

Четвертый компонент – ограничивающие условия, при которых должна реализовываться цель, и/или препятствующие обстоятельства, то, что необходимо учитывать<sup>1</sup>.

Схема 1. Компоненты целеполагания



Рефлексивное осмысление данных компонентов позволяет поставить цель дипломного проекта. Цель должна отражать, «**что**» мы будем делать, «**как**» мы будем делать, «**что будет в итоге, какой результат хотим получить**».

Рассмотрим еще несколько примеров формулировки темы и соответствующей ей цели. Цель выпускного квалификационного проекта по теме «Разработка и реализация учебного погружения по теме «Разработка и реализация учебных погружений для обучающихся 3-х классов посредством выполнения проектной задачи «История города Красноярск» может быть сформулирована идентично теме.

В дипломном проекте на тему «Становление учебной самостоятельности обучающихся вторых классов в мастерской «Игростлов» на материале предмета русский язык» цель определена следующим образом - разработка программы по становлению учебной самостоятельности у обучающихся 2-х классов через выполнение заданий на материале предмета русский язык.

<sup>1</sup> М.А.Мкртчян. Цели образования // Организационно-деятельностные игры в образовании: Сборник статей. – Красноярск: РИО КГПУ, 2001. – 100с.

## **Основная схема работы**

Следующим шагом является построение основной схемы будущей работы, которая может основываться на «разложении» универсального учебного действия. Данное учебное действие мы намерены «разложить» на микроумения, и на их основе выстраивать схему формирования.

Если цель дипломного проекта – организация студийной работы (Радуга сказок), направленной на становление у обучающихся коммуникативных универсальных учебных действий (акцент – на умение строить продуктивное взаимодействие), выделены микроумения:

- обосновывать и отстаивать собственную точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- говорить, не мешая другим (в паре – шёпотом, а в группе – вполголоса);
- слушать, не перебивая другого.

Далее выстраиваем «организационную» логику. Успех студии зависит от следующих условий:

- вовлечение членов студии в различные действия: игры, обсуждения, упражнения, целенаправленное наблюдение и понимание своих чувств и чувств других участников студии;
- решение коммуникативных задач самими участниками студии; учитель создает условия для поиска ответов на поставленные вопросы;
- акцентирование внимания членов студии на чувствах и действиях, переживаемых в данных ситуациях; отказ от обращения к прошлому опыту.

Средством решения задач служат групповые обсуждения, в ходе которых участники обучаются умению управлять групповым процессом рассмотрения проблемы. Упор здесь делается на межличностное взаимодействие.

**Какой результат хотим получить?** – работа студии направлена на формирование коммуникативных умений у участников студии. Коммуникативные умения становятся важными в условиях выстраивания продуктивного взаимодействия.

К умению строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми относятся следующие **действия**:

- определять цели, правила и способы взаимодействия, распределять функции участников;
- работать в малых группах на основе заданных правил взаимодействия;
- допускать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- обосновывать и отстаивать собственную точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- говорить, не мешая другим (в паре – шёпотом, а в группе – вполголоса);
- слушать, не перебивая товарища<sup>2</sup>;

Умения коммуникации включают **обобщённые умения**:

- слушать, вникать в суть услышанного и поставить вопрос к услышанному;
- выражать свои мысли в устной форме точно, без искажения, используя фразы-клише.

Умение слушать, вникать в суть услышанного и поставить вопрос к услышанному включает следующие **действия**:

- выделять в слушаемом тексте понятное и непонятное;
- формулировать вопрос к тому, что непонятно в тексте (вопрос на понимание слушаемого текста);

---

<sup>2</sup> Горленко Н. М., Запятая О.В., Лебединцев В.Б., Ушева Т.Ф. Структура универсальных учебных действий и условия их формирования // Народное образование. – 2012. - №4. – С. 155 - 160

- выделять главную мысль (мысли) текста;
- высказать своё мнение относительно услышанного текста.

Умение выражать свои мысли в устной форме точно, без искажения включает в себя следующие **действия**:

- придерживаться определённого плана при изложении мысли;
- формулировать выводы из собственного текста;
- подбирать соответствующие выразительные средства для изложения

мысли.

Таблица 1. Детализация коммуникативного умения

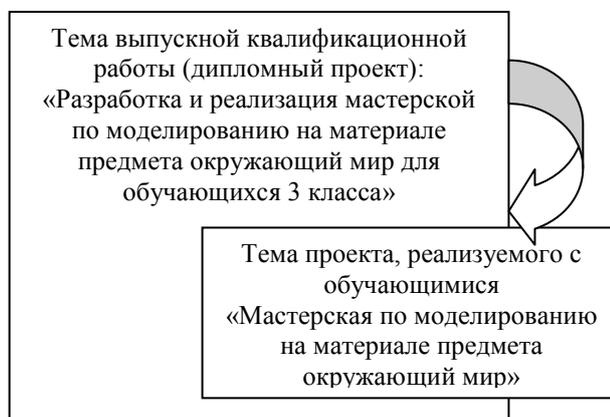
Детализация коммуникативного умения	Какой аспект акцентирую (формирование микроумений - действий)	Как я это делаю (способы, приемы формирования микроумений - действий)
Формирую умение слушать, вникать в суть услышанного и поставить вопрос к услышанному	Учу выделять в услышанном тексте понятное и непонятное	Читаю текст, задаю вопрос «Какие непонятные слова, выражения услышали в тексте?»
	Учу формулировать вопрос к тому, что непонятно в тексте (вопрос на понимание слушаемого текста);	Даю задание сформулировать простые вопросы к непонятным словам, выражениям из текста, используя фразы-клише «Что означает слово/выражение?».
	Учу выделять главную мысль (мысли) текста;	Задаю вопрос «О чем был текст?», «Какова главная мысль текста?»
	Учу высказывать своё мнение относительно текста	Прошу высказать своё мнение, используя фразы-клише «Я согласен/не согласен, потому что...», «Я считаю...», «По моему мнению».

Определение темы дипломного проекта зависит от специфики деятельности студента (проектировщика). Тема «Разработка и реализация мастерской по моделированию на материале предмета окружающий мир для обучающихся 3 класса» предполагает удержание предметного содержания (окружающий мир) и его перенос во внеурочную деятельность.

**Что будем делать? Как будем делать?** – В проекте планируется разработать и реализовать цикл занятий в мастерской с кинетическим или

«космическим» песком. Обучающиеся самостоятельно выступают в роли «строителей» гор, равнин, низменностей. Данный вид работы позволит проводить параллель между местностью и самой картой, изучать и строить изолинии.

Схема 2. Логика дипломного проекта



Реализация проекта «Мастерская по моделированию на материале предмета окружающий мир» запланирована в три этапа.

Первый этап – «Подготовительный». Он включает в себя изучение методической и психолого-педагогической литературы, разработку содержания проекта, планирование цикла внеурочных занятий. Принципиальное значение имеет определение базового понятия «моделирование». В.В. Репкин рассматривает моделирование как «обратное воздействие» на реальность, как получение нового знания об исходном объекте на объекте-заместителе. В исследованиях Н.Г. Салминой моделирование трактуется как вид знаково-символической деятельности наряду с замещением, кодированием и схематизацией.

Второй этап – «Основной». Осуществляется реализация проекта, проводятся цикл внеурочных занятий, рефлексивные встречи, где обсуждается и корректируется программа мастерской. Для составления программы необходимо подготовить основу, которая позволит планомерно и осознанно выстраивать последовательность занятий. Такой основой может

служить таблица, в которой представлена детализация формируемого умения моделировать.<sup>3</sup>

Таблица 2. Детализация умения моделировать

Детализация умения моделировать (формирование умения)	Какой аспект акцентирую (формирование микроумений - действий)	Как я это делаю (способы, приемы формирования микроумений - действий)
Учу моделировать местность	Учу представлять определенную действительность – карту местности	Прошу учащихся работая в группах: называть объекты, которые они видят на фрагменте карты в соответствии с условными обозначениями; Даю задание описать местность «Я вижу .... с восточной стороны .... расположен.... К северу от ..... протекает река....»
	Учу выделять особенности объекта – равнина/горы/реки и т.д.	Прошу выделить особенности объекта с помощью условных обозначений (оттенки цвета, отражающие глубину, высоту объектов)
	Учу сопоставлять особенности объекта с символами характеристик	Прошу выделить особенности объекта, сопоставить их с символами характеристик. Например, сравнить течения горной и равнинной рек с рельефом местности, обозначенным на карте цветом рельефа.
	Оценить сделанные выводы, найти доказательство выводам в других источниках	Даю задание: «Представьте, как может выглядеть местность, по которой протекает горная и равнинная река». Прошу ответить на вопросы. Например, «Найдите доказательства в тексте учебника, что скорость течения горной реки выше, чем равнинной».

Третий этап – «Заключительный». На данном этапе планируется проведение «Фестиваля мастеров», где участники мастерской продемонстрируют свои умения, которые приобретут на предыдущих этапах.

На основании выше изложенного представим замысел будущей программы. Занятия выстроены в особую систему с постепенным

<sup>3</sup> Минова М.В., Крутень О.А. Познавательные общеучебные умения: формирование и диагностика : методическое пособие. – Красноярск: ККИПК, 2009. – 184 стр.

увеличением предметной нагрузки. На первых занятиях рассматриваются условные обозначения – «легенда» карты. От создания «фантастических» карт (1 –2 занятия), где обучающиеся, работая в группах, представляют некую действительность, младшие школьники переходят к более конкретным темам изучения карты, и с помощью условных обозначений (оттенки цвета, отражающие глубину, высоту объектов и т.п.) читают реальную карту. Благодаря такой работе процесс изучения карт проходит в доступной форме. Постепенное наращивание предметности позволяет обучающимся глубже разобраться в сложных понятиях, процессах окружающего мира.

**Теперь видно, за счет чего мы рассчитываем получить** следующие результаты у обучающихся, которые одновременно будут являться аспектами конкретного умения моделировать:

- знают символы, знаки карты;
- читают «легенду» карты;
- воспроизводят местность на кинетическом песке;
- моделируют местность в карту и карту в местность через работу с кинетическим песком;
- создают модели: гор, рельефа, рек, используя кинетический песок.

Определяя суть целеполагания, стоит учитывать, что целенаправленность – важнейшая характеристика любой деятельности. Прежде чем достигнуть чего-то, создается мысленный образ актуального будущего, совершается опережающее отражение действительности. Целеполагание в педагогике – есть выбор наиболее оптимальных, с точки зрения изучаемой проблемы, способов преобразования реальной педагогической действительности.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Образцов, П.И. Методология педагогического исследования : учеб. пособие для академического бакалавриата / П.И. Образцов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 156с. (Серия : Бакалавр. Академический курс).

## **Актуальность дипломного проекта**

Первым шагом при обосновании актуальности необходимо отталкиваться от названия темы, предложенной техническим заказом образовательной организации. Пример «Организация студийной работы как инструмент становления коммуникативных универсальных учебных действий обучающихся первого класса». В названии уже сформулирована проблема – недостаточный уровень сформированности коммуникативных универсальных учебных действий (далее УУД) у первоклассников. Значит, необходимо доказать, что это является проблемой, и предложить средства становления коммуникативных УУД.

Актуальность строится на следующих составляющих:

- анализ настоящего состояния – дефицит коммуникативных УУД у первоклассников,
- привязка к актуальным документам – необходимость формирования коммуникативных УУД определена в перечне метапредметных результатов ФГОС НОО,
- прогноз естественного будущего – сохранение проблем коммуникации у второклассников,
- образ желаемого будущего – создание условий (студийная работа), способствующих становлению коммуникативных УУД у обучающихся.

Раскроем содержание выше перечисленных составляющих, пользуясь примером из дипломного проекта по теме «Разработка и реализация мастерской по моделированию на материале предмета окружающий мир для обучающихся 3 класса».

Анализ настоящего состояния:

*Исходя из полученных результатов контрольной работы по моделированию, проводимой на конец первого класса, было выявлено, что около 65% обучающихся не справляется с заданиями, которые связаны со знаковыми средствами (схемами, чертежами, таблицами). Учащиеся ищут*

*другие пути решения или дожидаются образца, который предлагает учитель, и используют его. Это говорит о том, что преобразование информации в знаково-символической форме носит формальный характер, то есть существующей только в видимой форме. Учащиеся видят, какие превращения происходят с объектом или схемой, но затрудняются показать знаком эти изменения в схеме или в объекте. Делаем вывод: ученики осуществляют преобразования неосознанно.*

**Привязка к актуальным документам.**

*Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) второго поколения, определяя задачи современного школьного образования, подчеркивает важность и необходимость моделирования, как одного из главных компонентов в составе познавательных универсальных учебных действий. Познавательные универсальные действия представлены общеучебными, логическими действиями, а также действиями постановки и решения учебных задач. Моделирование и преобразование модели входят в основу общеучебных действий (знаково-символические действия).*

**Прогноз естественного будущего.**

*Игнорирование дефицитов обучающихся первых классов в освоении действия моделирования будет иметь негативное влияние на успеваемость обучающихся, так как данное действие является одним из способов развития мышления младших школьников.*

**Образ желаемого будущего:**

*Реализуя Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) по достижению познавательных результатов, и концепцию развивающего обучения, учитывая результаты диагностической контрольной работы, администрация образовательной организации оформила технический заказ на разработку содержания мастерской по становлению действия*

*моделирования у обучающихся первых классов с помощью знаково-символических средств.*

При описании необязательно использовать все четыре составляющих, однако данный пример показывает, что значит тезис «актуальность аргументирована».

## **Теоретическое обоснование дипломного проекта**

Теоретическое обоснование дипломного проекта состоит из понятийного аппарата и логических переходов, позволяющих оформить текст дипломного проекта.

Введение к дипломному проекту должно содержать в себе перечень основных понятий, которыми студент будет оперировать при изложении материала.

**Понятийный аппарат дипломного проекта** – совокупность научно обоснованных понятий, используемых в работе. Понятия, представленные в тексте, составляют основу любого исследования. Они определяют его логику, обеспечивают понимание деятельности в рамках дипломного проекта.

В тексте при ссылке на высказывания авторов возможно использование глаголов, например: *автор анализирует, возражает, высказывает мнение, доказывает, допускает, задает вопрос, излагает, конструирует, надеется, находит, начинает, не разделяет точку зрения, не соглашается, обнаруживает, обсуждает, объясняет, одобряет, отвечает, отмечает, отстаивает, определяет, пересказывает, пишет, повторяет, поддерживает, подтверждает, позволяет, полагает, понимает, предлагает, предполагает, представляет, признает, принимает точку зрения, приходит к выводу, разбирает вопрос, разделяет, размышляет, разъясняет, рекомендует, решает проблему, следует, соглашается, сомневается, сообщает, спрашивает, ссылается, считает, указывает, упоминает, утверждает, уточняет.*

Большое значение имеет трактовка понятий, их точность и научность. Употребляемые понятия должны быть общепринятыми либо приводиться со ссылкой на автора, т.е. являться первоисточниками.

Работа над первоисточниками состоит в основном из двух этапов:

1) предварительного просмотра материала, когда выделяется основное содержание работы в целом и ее главные мысли;

2) изучения материала с критическим анализом.

При работе с первоисточниками и монографиями целесообразно придерживаться правил работы с научной литературой:

- отделить в материале основное от второстепенных деталей;
- разобраться с незнакомыми понятиями и определениями;
- составить для себя конкретные вопросы типа: «В чём главная мысль работы?», «Каковы аргументы в подтверждение этой мысли?», «Какие выводы вытекают из работы?».

Раскрытие содержания понятия называют его определением. Последнее должно отвечать двум важнейшим признакам [1]: 1) определение должно указывать на ближайшее родовое понятие, 2) определение должно указывать на то, чем данное понятие отличается от других понятий.

Возьмем для примера тему дипломного проекта «Организация студийной работы как инструмент становления коммуникативных УУД обучающихся первого класса».

Так, рассматривая понятие «студия», определяем ее как форму учебной деятельности (*родовое понятие*), существенным признаком которой является неразрывная связь мышления, эмоций и приобретения навыка (в данном случае имеется в виду навык коммуникации). Из определения выделяем особый признак – «неразрывная связь мышления, эмоций и приобретения навыка», отличающий студию от других форм внеурочной деятельности – проектной задачи, клуба, события.

Теперь становится очевидной связь между формой такой работы (студия) и процессом, обеспечивающим становление коммуникативных УУД.

**Коммуникативными УУД** называют действия, способствующие получению навыков построения диалога.

К коммуникативным УУД относится довольно обширный перечень действий: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; постановка вопросов; разрешение конфликтов; управление

поведением партнера; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка. Однако для написания дипломной работы данный перечень избыточен, поэтому автору необходимо конкретизировать те коммуникативные действия, на становление которых он будет нацелен в рамках реализации программы студии. Например, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Без определения понятий возможно ложное толкование мыслей автора, на которого вы ссылаетесь в работе.

При использовании понятий следует соблюдать правила:

1) используйте научную терминологию в объёме, не превышающем необходимость её для раскрытия темы, не перегружайте ею текст. В предыдущем примере достаточно двух понятий – студия и становление коммуникативных УУД.

2) пользуйтесь лишь понятными вам определениями;

3) сохраняйте устоявшийся в науке смысл и значение используемого понятия.

Делая свой текст «прозрачным» (понятным), вы демонстрируете ясность мысли.

Понятия рассматриваются в качестве «опор» для теоретического обоснования. Например, теоретическое обоснование дипломного проекта «Мастерская по моделированию на материале предмета окружающий мир» может быть представлено следующими «опорами» (понятиями) – мастерская и моделирование.

*И.А. Мухина рассматривает педагогическую мастерскую, как форму обучения детей и взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия.*

*По мнению Г. К. Селевко, мастерская – это оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы (7-15 учеников) при участии учителя-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности учеников [15, с. 99].*

*Использование определения И.А. Мухиной в данном дипломном проекте неуместно, так как, по мнению автора, мастерская предусматривает совместное обучение взрослых и детей, что противоречит замыслу организуемой мастерской. Участниками мастерской являются только обучающиеся.*

*Данная форма внеурочной деятельности получила своё название вследствие того, что учитель на занятии перестаёт быть учителем – он становится «мастером». Мастер создаёт условия, придумывает различные ситуации и т.п. Позиция «мастера» – это позиция советника, помогающего организовать учебную деятельность, осмыслить продвижение в освоении способов. Каждый участник мастерской совершает открытия в предмете и в себе через личный опыт, а «мастер» продумывает действия и материал, который позволит ученику проявить себя как творческую личность. «Мастер» не призывает: «Делай как я». Он говорит: «Делай по-своему». Таким образом «выращиваются» новые знания в мастерской.*

Переходим к раскрытию сущности второго понятия (моделирование) теоретического обоснования дипломного проекта.

*Моделирование в психологической литературе трактуется по-разному. В широком смысле слова моделированием можно считать вид деятельности со знаково-символическими средствами. Под моделированием в узком смысле слова **целесообразно понимать** как компонент учебной деятельности, оно должно быть настолько качественно освоено, чтобы выполняться школьниками без особых затруднений на уровне действия [16, с 40]. Моделирование в узком смысле **находит отражение** в системе Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова. Педагоги-психологи **трактуют** моделирование, как учебное действие, входящее в состав учебной деятельности, которое*

должно быть сформировано у учащихся к концу начальной школы. В их концепции обучение и развитие представлены как система интенсивного всестороннего развития личности. Основной задачей обучения является не передача знаний, а организация собственной деятельности учащихся по овладению способами анализа и обобщения учебного материала с помощью моделирования [8, с. 518].

Обращаем внимание, что ссылки на работы И.А. Мухиной, Д.Б. Эльконина приведены через использование глаголов ***рассматривать, трактовать, понимать***

Таким образом, основные понятия, должны быть определены с учетом специфики задач, которые решаются с помощью данного определения.

## Описание проекта

Проект предполагает описание деятельности педагога и обучающихся. Проектная деятельность обучающихся начальных классов протекает **внутри учебного процесса**. Ее итогом может являться либо отчуждаемый продукт (презентация, фотоальбом, буклет, дневник путешественника и т.п.), либо определённый объём знаний, умений.

Главным компонентом проектной деятельности в начальной школе должен быть **интеллектуальный поиск** для решения поставленной задачи обучающимся.

Главное отличие учебных проектов от профессиональных – они должны быть исключительно дидактическими, их разрешение определяется системой знаний, умений.

Выполняя проекты, обучающиеся на собственном опыте составляют представление о разрабатываемом продукте – от зарождения замысла до его реализации. При проектировании приобретается опыт использования знаний для решения сложных задач, когда имеется дефицит или избыток данных, отсутствует решение.

Целесообразно в процессе работы над проектом проводить с младшими школьниками образовательные экскурсии, образовательные события, социальные акции. Значимым в этом контексте является получение информации из различных источников, в том числе проведение опросов, интервьюирование учащихся отдельных лиц, для которых предназначен детский проект.

Описание проекта начинается с оформления существующей проблемы обучающихся начальной школы, обозначенной образовательной организацией в техническом заказе.

Иллюстрацией описания проблемы является следующий пример: *Проект направлен на решение проблемы становления действия моделирования в окружающем мире у обучающихся третьих классов по теме «Карта». Обучение картографической грамоте имеет важное*

*значение для развития учащихся, т.к. оно знакомит их с особым интеллектуальным искусством передачи человеческих знаний в географической форме. Поэтому действие моделирования играет важную роль при изучении географических карт. Ребенку трудно понять язык и принцип составления карты, что является ключевым в работе с ней. Карта, являясь языком, с помощью которого можно легче и точнее всего рассказать о пространстве, о взаиморасположении и форме объектов, становятся не только накопителями, но и мощными источниками информации.*

Исходя из понимания моделирования как базового процесса внеурочной учебной деятельности на материале разных предметных областей, приводим еще один пример описания проблемы проекта:

*Мастерская по моделированию в предмете русский язык строится на теоретическом материале в разделе «Словообразование». Главной единицей стала морфологическая структура слова, а именно двух морфем – приставки и суффикса, с помощью которых осуществляется работа по овладению учебным действием моделирования. Содержанием занятий мастерских выступает работа со знаково-символическими средствами, которая строится на определенном языковом материале. Эта работа позволяет углубиться в значение суффиксов и приставок, определить их влияние на способы образования слов и на изменение лексического значения.*

*Цель мастерской: становление действия моделирования у обучающихся 3-их классов.*

*Задачи мастерской:*

- Освоить учебное действие моделирования посредством изучения значения суффиксов и приставок,*
- Овладеть мыслительными операциями: обобщение, анализ, синтез, сравнение и абстрагирование.*

Определение проблемы предполагает планирование студентом деятельности по реализации проекта младшими школьниками. Планирование

работы предусматривает логическую последовательность следующих этапов: организационного (разработка проекта), основного (реализация проекта) и заключительного (рефлексия, подведение итогов проекта). Конкретизация деятельности учителя и обучающихся приведена в таблице.

Таблица 3. Деятельность студента (учителя) и обучающихся на разных этапах работы над проектом

Этапы работы	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
I. Организационный (разработка проекта)	Ставит перед детьми проблему	
1.1 Выбор темы	Самостоятельно определяет темы и предлагает их обучающимся	Обсуждают и выбирают одну из тем, предложенных учителем.
	Определяет тему совместно с обучающимися	Группа обучающихся подбирает темы совместно с учителем
	Участвует в обсуждении тем, предложенных обучающимися.	Обучающиеся самостоятельно подбирают темы и предлагают их для обсуждения.
1.2 Распределение ответственности в проекте	Предлагает разделить по группам, в зависимости от выбранной задачи	Группируются по выбранной задаче
1.3 Выбор форм реализации проекта	Предлагает различные формы реализации проекта: путешествие (проектная задача), событие, образовательная экспедиция, погружение и т.п.	В классе, а затем в группах обсуждают формы реализации проекта
II. Основной (реализация проекта)	Консультирует, направляет работу учащихся	Ведут поисковую, исследовательскую деятельность
III. Заключительный (рефлексия, подведение итогов проекта)	Организует оценочную деятельность	Представляют результат работы (презентация, фотоальбом, буклет, дневник путешественника)

Приведем примеры описания этапов проектов из дипломных работ.

Тема дипломной работы «Организация групповой коммуникации во внеурочной деятельности у обучающихся второго класса»:

*В подготовительном этапе для выявления дефицитов в групповой коммуникации обучающихся планируется разработать и реализовать диагностическую проектную задачу для второго класса на тему «Универсиада 2019».*

*Перед учащимися встанет задача совместно, работая в группе по 3-4 человека, создать настольную игру и макет катка. При создании настольной игры учащиеся будут выступать в роли дизайнеров (оформление*

поля), менеджеров (создание правил), сценаристов (написание вопросов).  
Посредством системы трех заданий будет получен продукт – настольная игра.

Для создания катка учащимся необходимо выполнить 5 заданий проектной задачи. Отсчитывать, отмечать границы катка и стадиона, создавать бортики, оформлять каток узорами в определенном порядке. В заключении обучающиеся представляют результаты своей работы в группах.

Планируется проведение интервью с учителем с целью выявить возникающие проблемы у учащихся в групповой работе на уроках и внеурочных занятиях.

В основном этапе предполагается разработать и реализовать две формы внеурочной деятельности, направленные на групповую коммуникацию обучающихся, а именно:

- образовательная экскурсия «Творчество Сурикова В.И»;
- театральная студия «Овации».

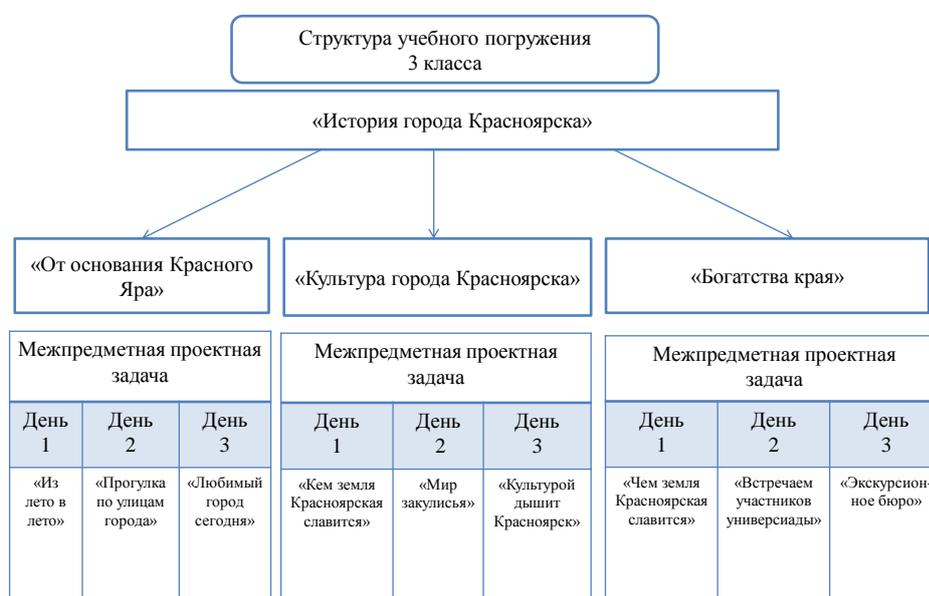
Планируется шесть занятий, в которых обучающиеся разработают образовательную экскурсию в группах. На данных занятиях учащиеся познакомятся с позицией экскурсовода. Обучающиеся составят памятки о том, как экскурсовод должен говорить, какие использовать жесты, каким должен быть его внешний вид.

Каждое занятие будет состоять из трех этапов. В подготовительном этапе обучающиеся описывают картину художника, используя технологию «Образ и мысль». В основном этапе группы составляют алгоритм рассказа по репродукции, осуществляют пробы с позиции экскурсовода. В заключительном этапе группы выбирают обучающегося-экскурсовода, проводится деятельностная рефлексия.

Тема дипломной работы «Разработка и реализация учебного погружения по теме «История города Красноярска» для обучающихся третьего классов»:

Работа будет начинаться с подготовительного этапа. В первом этапе будет осуществляться выбор проблемной области. Целью проекта является формирование локальной идентичности у обучающихся третьих классов, следовательно, формулировался ряд задач, нацеленных на достижение цели проекта. Необходимо изучить возрастные особенности третьеклассников, обсудить, какой конечный «результат» планируется создать, организовать встречи с образовательной организацией для обсуждения возникающих вопросов. Результатом подготовительного этапа станет план учебного погружения.

Схема 1. План учебного погружения для обучающихся 3 класса



На этапе подготовки планируется, чтобы обучающиеся приняли участие в индивидуальном устном опросе, который будет состоять из двух вопросов. 1) Кто является основателем Красноярска? 2) В каком году был основан город Красноярск? Таким образом, мы сможем выявить, на каком уровне находится знаниевый компонент у третьеклассников. Перед запуском учебного погружения «История Красноярска» обучающиеся получат список вопросов, который они будут клеивать в тетрадь учебных погружений «Город, в котором я живу». Нахождение вопросов на

*обозначенные вопросы будет осуществляться обучающимися в ходе запланированных экскурсий.*

Тема дипломной работы «Разработка обучающимися первого класса технологической карты как средства осуществления перехода от объекта к схеме»:

*В мастерской выделяется три этапа.*

*Первый этап – подготовительный. Первое занятие будет диагностическим, направленным на выявление первичных умений в работе со знаково-символическими средствами. В мастерской планируется разыграть ситуацию, связанную с оказанием помощи мультипликационному персонажу из мультфильма «Головоломка» Бинго-Бонго, в моделировании транспортного средства. Показываем фрагмент мультфильма, где ракета героя ломается и зачитывается письмо с просьбой героя о помощи.*

*К письму прилагается посылка с необходимым материалом для постройки транспортного средства: спичечные коробочки, ленточки, клей, картон. В процессе обсуждения планируется привести обучающихся к решению – можно отправить инструкции по изготовлению тех волшебных транспортных средств, которые создадут обучающиеся. Для этого в посылке от Бинго-Бонго будут находиться листы А-4, на которых ученики оформят свои инструкции. Так как в первом классе, обучающимся трудно описывать свои действия в текстовой форме, ученикам будет предложено создать рисунки, схемы к своим объектам.*

*Данное занятие является – диагностическим, поэтому планируется провести анализ составленных технологических карт учащихся. Именно технологическая карта покажет первичные умения обучающихся в работе со знаково-символическими средствами.*

*На втором занятии ученики получают ответное письмо от героя и попадут в ситуацию разрыва. Бинго-Бонго не сможет прочитать технологические карты. Обучающимся в произвольном порядке раздаются технологические карты (так чтобы каждый ученик не получил*

собственную) для создания изображённых на них объектов. Рассчитываем, что у учащихся возникнут трудности в моделировании. Далее предполагаем через совместное обсуждение определить причины неудачи. Необходимо будет помочь младшим школьникам сформулировать новую задачу: научиться создавать понятные для других алгоритмы.

На основном этапе занятия будут направлены на создание пошаговых схем совместно с литературным героем Знайкой из сказки Н.Н. Носова. Знайка будет давать детям различные задания по составлению технологических карт. Например, создание книжной закладки. Младшим школьникам будет предложена готовая закладка, и совместно с учителем им необходимо будет определить и назвать по рисунку использованный материал: картон, цветные фломастеры/карандаши, ленточка, клей, и то, как можно сделать данный предмет. Вид и форма закладки будут подобраны таким образом, чтобы она была проста в изготовлении и описании. После того, как закладка будет готова, планируется оформление каждым учеником совместно с учителем инструкции по изготовлению данного предмета. Это будет сделано для того, чтобы ученики познакомились с алгоритмом создания схемы. Затем Знайка предложит обменяться этими картами с другим первым классом. Учащиеся другого класса попробуют создать закладку по их инструкции и, если у обучающегося получится, под схемой он будет рисовать весёлый смайлик.

На занятиях предполагается использование конструкторов различных видов, спичек, камней, палочек и т.д. Используя новый материал, обучающиеся смогут самостоятельно создавать инструкции. Сконструированный объект будет показан в разных проекциях.

На заключительном этапе запланировано проведение итогового диагностического занятия, где каждый обучающийся сможет самостоятельно создать новое транспортное средство и новую технологическую карту с помощью Бинго-Бонго.

*Планируется проведение анализа и сравнения технологических карт первого и последнего занятия, что позволит обнаружить динамику работы со знаково-символическими средствами: составление схем, алгоритмов по изготовлению различных объектов.*

Представленные фрагменты дипломных работ показывают возможные варианты описания замыслов проектов, разрабатываемых студентами. В первом варианте дается краткое описание каждого этапа, что позволяет составить целостное представление о проекте. Второй вариант представлен схемой, где каждый этап конкретизируется студентом. В третьем варианте представлено подробное описание каждого этапа.

Таким образом, степень конкретизации планируемых действий зависит от тематики дипломного проекта.

## Описание результатов

Фиксация результатов реализации проекта возможна посредством использования инструментов оценивания: рефлексивных анкет, маршрутных карт, листов наблюдения, листов оценивания и др. Основное требование к подбору инструментов – соответствие предмету исследования.

Остановимся подробно на следующих примерах.

*В дипломной работе «Разработка и реализация учебного погружения по теме «История города Красноярск» анализ рефлексивных анкет позволяет отметить, что обучающиеся проявляют интерес к истории города. Отслеживалось проявление эффекта локальной идентичности с помощью выделенных трех критериев: «Я знаю», «Я горжусь», «Я делаю».*

*Критерий «Я знаю» – совокупность знаний по истории города Красноярск показали 55 человек. Определить глубину знаний помогла интеллектуальная игра «Брейн-ринг». 46 человек активно участвовали в обсуждениях вопросов, давали верные ответы.*

*Критерию «Я горжусь» соответствовали ответы обучающихся: «В этом городе я живу», «Я рад, что живу в таком большом городе с богатой историей», «Я горжусь своим городом».*

*Проявление критерия «Я делаю» фиксировалось через указание на соблюдение правил на отдых активность в накоплении опыта значимых дел (участие в субботниках и т.д.).*

*Погружение завершилось заполнением анкет «Юных экскурсоводов», в содержании которых выступили три основные пункта. Анкеты послужили проявлением ожидаемого эффекта учебного погружения.*

*На вопрос: Почему именно вы можете стать экскурсоводом по городу Красноярску? самым популярным ответом стало «я хорошо знаю свой город» (32 человека из 54). «Я сумею рассказать о нашем городе» ответили 4 человека. «Потому что я красноярец» ответили 16 человек. Лишь 4 человека ответили, что не смогут провести экскурсию по городу.*

Другим заданием было написание трёх слов, которыми ученики могли бы охарактеризовать родной город. Большинство (34 человека) ответили «красивый» – 34 человек, «большой» – 16 человек, «изумительный» – 4 человека, «самый-самый» – 6 человек, «город с красивой природой» – 4 человека, «чистый» – 6 человек, «родной» – 8 человек, «богатый достопримечательностями» – 8 человек, «горжусь им» – 4 человека.

На следующий вопрос анкеты, – написать несколько слов о себе, которые характеризовали бы вас как жителя города Красноярск, большинство обучающихся ответили «люблю свой город» – (10 человек), «знаю многое о своем городе» – 8 человек, «посещаю музеи города» – 2 человека, «горжусь, ведь Красноярск мой город» – 2 человека, «я в нем родилась» – 8 человека, «уважаю наш город» – 2 человек, «убираюсь в нем» – 24 человека.

Исходя из анализа продуктов деятельности можно сделать вывод, что эффект проявления локальной идентичности случился к третьему учебному погружению. В таблице 6 можно увидеть данные по критериям проявления локальной идентичности.

Обращаем внимание, что, с одной стороны, все полученные значения комментируются и разъясняются, с другой стороны делается общий вывод.

Таблица 6 - Данные проявления эффекта локальной идентичности через межпредметную проектную задачу «Богатства края»

<b>Критерий</b>	<b>Количество обучающихся</b>
«Я знаю»	39 из 54
«Я горжусь»	22 из 54
«Я делаю»	34 из 54

Для оценки деятельности по критерию «Я знаю» использовались данные рефлексивных анкет: из 54 39 обучающихся продемонстрировали сформированные познавательные универсальные учебные действия.

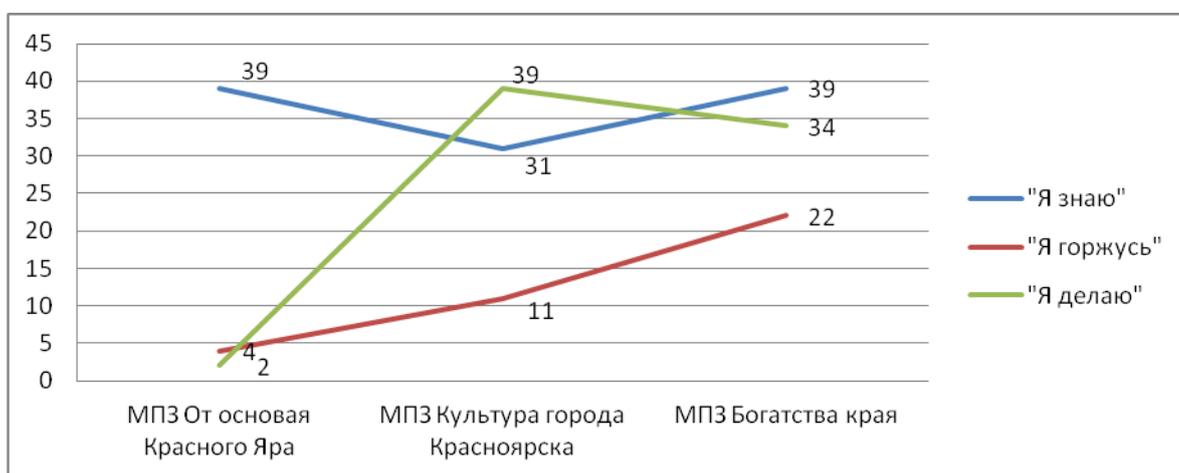
Критерий «Я горжусь» отслеживался благодаря вопросам анкеты экскурсовода – напишите три слова, которые бы характеризовали ваш

город. 22 человека написали слова, характеризующие Красноярск, через которые прослеживается гордость за свой город.

По критерию «Я делаю» были оценены ответы обучающихся на вопрос анкеты: «Напишите несколько слов, которые характеризовали бы вас как жителя города Красноярска», на который ответили «убираюсь в нем», «не мусорю» и т.д.

С целью наглядного представления результатов реализации проекта была осуществлена фиксация динамики проявления локальной идентичности графическим способом (Диаграмма 1).

Диаграмма 1 - Динамика эффекта локальной идентичности учебного погружения



Данные диаграммы показывают проявления локальной идентичности во время погружения. Идентичность по критерию «Я знаю» во второй межпредметной проектной задаче проявилась меньше (31 обучающийся), чем в первом и третьем (по 39 ответов). Идентичность по критерию «Я горжусь» возростала с каждым учебным погружением (от 4 до 22). Критерий «Я делаю» самый важный и сложный, так как выражается в действиях обучающихся. На диаграмме видно, что результаты возрастают во второй межпредметной проектной задаче – с 2 ответов до 39, затем в третьей на 5 ответов сокращаются.

Таким образом, полученные результаты подтверждают первоначальную гипотезу о том, что учебное погружение с выполнением

межпредметных проектных задач краеведческой тематики, является педагогическим условием для формирования основ локальной идентичности в младшем школьном возрасте.

В данной работе основным инструментом оценивания результатов являются **рефлексивные анкеты**, содержащие три компонента проявления локальной идентичности - «Я знаю», «Я горжусь», «Я делаю».

В дипломной работе на тему «Разработка программы мастерской по становлению действия моделирования у обучающихся 3 класса на материале предмета «Окружающий мир» в качестве инструмента оценивания детских результатов студент разработал лист оценивания деятельности обучающимися на внеурочных занятиях.

*В связи с особенностью работы – разработкой программы внеурочной деятельности – осуществлялась корректировка содержания пятнадцати занятий с указанием педагогических действий, направленных на становление действия моделирования у обучающихся 3 класса.*

*Добавление педагогических действий в занятия происходило на основании предварительного анализа содержания занятий, в ходе реализации занятий и рефлексии.*

Таблица № 2. Лист оценивания результатов обучающихся

Занятие № 3 «Карта и карта местности»					
Список обучающихся	Моделирует объект в объект	Моделирует объект в модель	Понимает, если меняется модель, то меняется и объект	Использует условные обозначения, знаки, символы	Педагогические действия
Арина. С	0	0	0	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогическое решение (действия педагога заключались в добавлении в сценарий эмоционального настроя в начале занятия, для успешной деятельности на занятии);</li> <li>• разработка педагогического сценария (разработка дополнительно материала, оформление сценарного плана в сценарий занятия по внеурочной деятельности);</li> <li>• педагогическое воздействие (воздействие педагога было направлено на поступки обучающихся, потому что группы не соблюдали дисциплину на занятии);</li> <li>• педагогическое наблюдение (учитель наблюдал за обучающимися, как они умеют</li> </ul>
Степан. Х	0	1	0	-	
Элина. Н	0	1	0	-	
Данил. С	0	0	0	-	
Елизавета. У	0	1	0	-	
Роман. П	0	0	0	-	
Семён. К	0	0	0	-	
Фёдор. А	0	0	0	-	
Анна. К	0	1	0	-	
Степан. Х	-	2	-	2	

Элина. Н	-	0	-	0	договариваться в группе, как выполняют задание, как группа решает возникшие трудности); • педагогическое оценивание (поощрение обучающихся за продуктивную работу);
Данил. С	-	2	-	1	
Елизавета. У	-	1	-	0	
Роман. П	Н	Н	-	Н	

*Н – участник мастерской отсутствует;*

*(-) – на занятии не запланировано действие моделирования;*

*0 баллов – не выполняет действие моделирования;*

*1 балл – выполняет действие моделирования, допускает ошибки;*

*2 балла – выполняет действие моделирования без ошибок.*

*Анализ содержания занятия № 3 «Карта и карта местности» выявил, что вопросы рефлексии были направлены на эмоциональные результаты обучающихся, а не на предметные и познавательные результаты. Было принято решение дополнить сценарий занятия содержательной рефлексией.*

*Педагогическое наблюдение, осуществленное в ходе проведения занятия показало, что основная трудность у обучающихся возникла с удержанием учебной задачи: обучающиеся получили задание зарисовать местность из песка на листе бумаги. Однако в результате обучающиеся построили местность, отличную от той, которая была представлена на песке. Модель местности была представлена на песке ровным слоем, а потом на модели появились объемные объекты: горы, дома и озеро. Необходимым педагогическим действием, направленным на достижение цели, является подробное описание задания.*

*Таблица № 4. Лист оценивания результатов обучающихся*

<i>Занятие № 18 «Историческое моделирование. Новый мир»</i>					
<i>Список обучающихся</i>	<i>Моделирует модель в объект</i>	<i>Моделирует объект в модель</i>	<i>Понимает, если меняется модель, то меняется и объект</i>	<i>Использует условные обозначения, знаки, символы</i>	<i>Педагогические действия</i>
<i>Арина. С</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>0</i>	<i>• педагогическое наблюдение (учитель наблюдал за работой в группе и за выполнением задания); • педагогическая помощь (у обучающихся возникли трудности при построении карты нового мира, в том, что было не понятно, как составлять карту и что в ней должно отражено). Действия педагога заключались в уточнении географических объектов, которые должны быть размещены на карте).</i>
<i>Степан. Х</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	
<i>Элина. Н</i>	<i>-</i>	<i>0</i>	<i>-</i>	<i>0</i>	
<i>Данил. С</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	
<i>Елизавета. У</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>0</i>	
<i>Роман. П</i>	<i>Н</i>	<i>Н</i>	<i>-</i>	<i>Н</i>	
<i>Семён. К</i>	<i>Н</i>	<i>Н</i>	<i>-</i>	<i>Н</i>	

Фёдор. А	Н	Н	-	Н	•педагогическое воздействие (учитель повлиял на поступки некоторых обучающихся, которые нарушали дисциплину на занятии).
Анна. К	-	2	-	2	

Поясняя замысел занятия, в котором запланировано проведение итогового замера, оцениваются результаты обучения младших школьников через организацию рефлексии.

*Итоговый замер был осуществлен на восемнадцатом занятии «Историческое моделирование. Новый мир». Данное занятие отличается от остальных занятий мастерской, тем, что оно составлено по методике исследовательского обучения А. И. Савенкова. На занятии была запланирована работа с построением новой карты мира. Обучающиеся составляли новую карту мира с новыми материками, океанами, реками, озёрами. Главное условие – мир не должен быть фантастическим, нереальным. Обучающиеся понимали, что создают мир, которого не существует, но при этом они удерживали законы природы. При анализе разработанных карт было выявлено, что обучающиеся отмечают границы материков и государств, показывают цветом географические объекты, (горы, океаны, реки, озёра, рельеф). На карте появились знаки и символы.*

*Можно сделать вывод, что в период посещения мастерской, обучающиеся приобрели углубленные знания в предметном содержании. Участники понимают, что такое материки, океаны, горы, осознают необходимость что у каждого географического объекта должно быть название. После проведённой рефлексии обучающиеся обнаружили свои дефициты, которые были выражены в неточности представленной ими информации. Например, указанные условные знаки не были оформлены в «легенду» карты. Обучающиеся сделали вывод, что их картой не смогут пользоваться другие младшие школьники.*

В дипломной работе «Разработка обучающимися 1 класса технологической карты как средства осуществления перехода от объекта к схеме» подробно анализируются количественные изменения в освоении действия моделирования младшими школьниками.

*На заключительном этапе проводилось итоговое диагностическое занятие и завершающее событие. На занятии «Письмо из прошлого» было получено аудиосообщение, в котором Бинго-Бонго напоминает о себе и просит обучающихся в парах снова попробовать создать транспорт и инструкции к нему, используя все полученные умения на прошлых занятиях.*

*При построении технологических карт обучающиеся использовали знаково-символические средства. 53% обучающихся (12 учеников) (23 человека) пользовались условными знаками/символами при составлении технологических карт. 47% (11 обучающихся) использовали простые рисунки.*

*Анализ работ учащихся показал, что у 9 обучающихся технологическая карта имела вид описания объекта в проекции. Ученики показали свой транспорт в проекциях вид спереди, сбоку, сверху.*

*У других 9 обучающихся объект изображался в проекции, но лишь с одной стороны: вид сверху/сбоку. 5 учеников составили пошаговую технологическую карту в виде алгоритма.*

*Принципиальное значение имеют внешние различия в способах изображения проекций моделей, которые рассматриваются в данном дипломном проекте как результат освоенных действий.*

*Сравнение первого диагностического занятия и последнего позволило увидеть следующее: на первом занятии только восемь первоклассников использовали условные знаки, пробовали показать логическую последовательность изготовления транспорта или использовали рисунок. Стоит отметить, несмотря на то, что ученики пытались показать знаками процесс изготовления, технологические карты содержали неточности, ошибки (при использовании технологических карт возникали трудности в изготовлении предмета): не подписан используемый материал, его количество, некоторые шаги ученики пропускали или же несколько шагов объединяли в один.*

*На завершающем занятии 12 учеников изобразили технологическую карту в виде пошаговой инструкции или в виде описания проекций. Из них 8 первоклассников составили понятную и логичную карту. Они показали с помощью простых рисунков не только изготовление объекта, но и указали условным знаком/символом материал, его количество. В картах учеников прослеживалась логика (если это пошаговая карта), либо объект изображался таким образом, что было видно расположение всех использованных деталей (если это карта в виде проекций).*

Инструментами оценивания результатов реализации проекта в дипломной работе по теме «Становление учебной самостоятельности обучающихся вторых классов в мастерской «Игростлов» на материале предмета русский язык» были определены маршрутные карты, рефлексивные анкеты.

*Проанализировав 69 работ обучающихся, были сделаны следующие выводы:*

*Первый этап (октябрь - декабрь): исходя из маршрутных карт было обнаружено, что на первом этапе состав участников каждой предметной мастерской был разный. Это обусловлено тем, что обучающимся нравилось находиться на разных занятиях мастерских.*

*Второй этап (январь – март)*

*Январь: на занятиях присутствовали по 10-13 обучающихся из параллели 2-х классов, от 2-х до 4-х обучающихся регулярно посещали занятия.*

*Февраль - март: с января из 15 обучающихся 7 - 8 человек стали ходить на занятия регулярно. Данному показателю соответствует пример маршрутной карты одного из обучающихся (рисунок 2):*

Рисунок 2. Маршрутная карта обучающегося

Клубные предметы	Дата											
Математика (1-22)												
Марука (1-19)												
Бумажный конструктор (2-11)												
Словодел (3-01)												
Игрослов (3-04)												
Лаборатория (1-04)												

➤ Раскрась, пожалуйста, прямоугольник, если:  
 не понравилось занятие - простым карандашом,  
 понравилось - красным,  
 было трудно - синим карандашом.  
 ➤ Продолжи, пожалуйста, высказывания:  
 мне запомнилось разгадка ребусов, трудный чайнворд  
 мне удалось \_\_\_\_\_  
 я понял(а) \_\_\_\_\_

В графе «мне запомнилось» ученик указал – разгадка ребусов, трудный чайнворд [19].

По маршрутной карте видно, что ученик через некоторое время стал посещать мастерскую «Игрослов». Стоит отметить, что обучающийся отметил цветом свои трудности. В данном случае было трудно разгадывать головоломку чайнворд, но ученик для преодоления своих трудностей посетил следующее занятие.

Однако, не все обучающиеся точно указали свои трудности в маршрутных картах. Это обусловлено возрастными особенностями обучающимися: понимание собственных дефицитов и трудностей является рефлексивными умениями, свойственными для учеников более старшего возраста.

Третий этап (апрель – май):

После изучения тетрадей было обнаружено, что именно в этот период состав учеников мастерской стал стабилен. Из 15 человек, 13 - каждую неделю посещали мастерскую по русскому языку.

Одним из замеров критерия учебной самостоятельности – (выбор мастерских) является анализ рефлексивных анкет обучающихся.

В ходе проведения первого рефлексивного занятия анализ анкет, заполненных в первом полугодии 72 учениками, показал, что обучающиеся не определились с мастерскими, а хотели бы продолжать посещать их все.

*Таким образом, в первом полугодии второклассники не смогли осуществить выбор одной мастерской, так как предпочитали посещать несколько мастерских разных предметных направлений, исходя из интереса.*

*В связи с этим было запланировано и проведено еще одно дополнительное рефлексивное занятие в начале апреля. В этот день присутствовало 72 ученика, из которых 60 смогли осуществить выбор мастерских (10 из них выбрали мастерскую «Игростлов»). 12 человек из общего количества не выбрали мастерские.*

*Последней точкой отслеживания результатов реализации мастерской было рефлексивное занятие, проведенное в мае. В нем приняло участие 72 ученика. В данной анкете можно было написать только одну мастерскую для посещения ее в следующем учебном году. Мастерскую «Игростлов» выбрали 15 человек. Это свидетельствует о том, что обучающимся было интересно работать в данной мастерской.*

## Заключение

Завершающим этапом работы над выпускным дипломным проектом является написание заключения, в котором проектировщиком описываются результаты деятельности, дается оценка зафиксированным изменениям в деятельности обучающихся. Возможна ситуация констатации отсутствия предполагаемых изменений. Важно понимание автором целостности осуществленной им педагогической деятельности в рамках решения задач проекта.

Алгоритм написания заключения:

- вступительное слово. Желательно, чтобы это были несколько предложений из актуальности, пересказанные своими словами.
- выводы по теоретическим и практическим аспектам проблемы, к которым в процессе написания работы пришел автор;
- самооценка разработанного проекта; оценка заказчика;
- возможные варианты использования материалов проекта образовательными организациями.

Приведем пример вводного слова в заключении дипломного проекта. *Формирование познавательных универсальных учебных действий у обучающихся с задержкой психического развития (далее ЗПР) имеет ряд особенностей, связанных с проблемами развития младших школьников. Задержка психического развития проявляется как в замедленном темпе созревания эмоционально-волевой сферы, так и в интеллектуальной недостаточности. У обучающихся с ЗПР наблюдаются недостатки памяти, внимания и мышления. Отставание в мыслительной деятельности наиболее ярко проявляется в осуществлении действий анализа, обобщения, сравнения, классификации.*

*При поступлении в школу у обучающихся с ЗПР выявляется недостаточность общего запаса знаний, ограниченность представлений об окружающем мире, незрелость мыслительных процессов, недостаточная*

*целенаправленность интеллектуальной деятельности, быстрая утомляемость, преобладание игровых мотивов.*

Основная часть заключения содержит выводы, результаты, итоги проекта. Необходимо описать теоретические положения, которые были использованы в ходе реализации проекта. Выводы излагаются последовательно, придерживаясь структуры дипломного проекта. Логично будет смотреться изложение выводов согласно задачам, поставленным во введении. Завершает основную часть заключения констатация того, что вами достигнута поставленная цель работы.

В приведенном фрагменте представлены выводы по теоретическому аспекту проблемы обучения младших школьников с ОВЗ.

*Организация учебно-коррекционной работы с обучающимися, имеющими задержку психического развития выстраивается с соблюдением ряда правил:*

*1) осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику на уроках, во время внеурочных и коррекционных занятий;*

*2) предотвращать наступления утомления;*

*3) в процессе обучения использовать методы, позволяющие максимально активизировать познавательную деятельность младших школьников, развивать их речь;*

*4) на уроках и во внеурочное время необходимо уделять внимание коррекции деятельности обучающихся.*

От теоретических положений необходимо перейти к описанию практических аспектов.

*По завершению дипломного проекта разработано методическое пособие «Комплекс тренировочных упражнений для формирования познавательных универсальных учебных действий у обучающихся 1-ого класса с задержкой психического развития». Отличительной особенностью данного пособия является наличие рекомендаций и комментариев, которые учитывают опыт организации и проведения занятий.*

*Для повышения эффективности обучения учащихся с ЗПР необходимо создать специальные условия:*

- обучающийся находится в зоне прямого доступа учителя;*
- следует давать больше времени на запоминание и отработку учебных навыков;*
- индивидуальная помощь в случаях затруднения;*
- дополнительные многократные упражнения для закрепления материала;*
- более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек, наводящих вопросов, алгоритмов действия, заданий с опорой на образцы.*

*Вариативные приёмы обучения:*

- повтор инструкции;*
- альтернативный выбор (из предложенных вариантов правильный);*
- речевой образец или начало фразы;*
- демонстрация действий;*
- подбор по аналогии, по противопоставлению;*
- чередование легких и трудных заданий (вопросов).*

Следующим структурным элементом заключения является самооценка разработанного проекта; оценка заказчика.

*Основной фокус проекта - формирование целостного восприятия у обучающихся в ходе выполнения разработанных интегрированных заданий. Учебное погружение по теме "История города Красноярск" для обучающихся 3-х классов рекомендуется использовать концентрированно с интервалом в несколько месяцев, погружая обучающихся в тему. Важно использовать активные групповые формы работы, как один из способов взаимообучения, проблемные ситуации запуска. В связи с тем, что подача информации происходит крупными блоками (пакетом заданий), особое внимание следует уделять способам контроля формирования целостного*

*восприятия окружающей действительности. Специфика учебных погружений (многоаспектное содержание и концентрированный характер проведения) позволяет «вырвать» обучающихся из привычной урочной обстановки и показать им совершенно новую форму с вариативностью форм и методов работы.*

*Образовательная организация определила практическую ценность программы учебных погружений в возможности использования ее материалов как напрямую для проведения подобных погружений педагогами школы, так и в качестве основы для разработки собственных программ.*

Организуя процесс повышения квалификации работников образования, Н.Ф. Ильина признает необходимость выхода слушателя в активную исследовательскую позицию по отношению к собственной деятельности. Данное утверждение позволяет переносить основы рефлексивно-деятельностного подхода в подготовку студента педагогического колледжа через написание дипломного проекта. При таком подходе, по мнению Н.Ф. Ильиной, знания и умения осваиваются в связи с ситуациями их будущего профессионального использования; они выступают не в качестве предмета, на который направлена активность субъекта, а в качестве средства решения профессиональных задач<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> Ильина Н.ф. Повышение квалификации работников образования на основе рефлексивно-деятельностного подхода // Мир образования – образование в мире, 2010 – №3 – С.23-27.

## Литература

1. Горленко Н.М., Запятая О.В., Лебединцев В.Б., Ушева Т.Ф. Структура универсальных учебных действий и условия их формирования // Народное образование. – 2012. - №4. – С. 155 - 160
2. Ильина Н.ф. Повышение квалификации работников образования на основе рефлексивно-деятельностного подхода // Мир образования – образование в мире, 2010 – №3 – С.23-27.
3. Минова М.В., Крутень О.А. Познавательные общеучебные умения: формирование и диагностика : методическое пособие. – Красноярск: ККИПК, 2009. – 184 стр.
4. Мкртчян М.А. Цели образования // Организационно-деятельностные игры в образовании: Сборник статей. – Красноярск: РИО КГПУ, 2001. – 100с.
5. Образцов, П.И. Методология педагогического исследования : учеб. пособие для академического бакалавриата / П.И. Образцов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 156с. (Серия : Бакалавр. Академический курс).

КАК НАПИСАТЬ ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ  
(ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ)

Методические рекомендации

Учебное пособие

Редактор